

Henri Marret
L'aérium d'Arès

23-24 novembre 2019
21 rue de la Cerisaie
75004 Paris

Un des bâtiments de l'aérium d'Arès



Historique



- L'aérium d'Arès a été construit en 1912 et inauguré en 1913 par Mme Wallerstein qui en fut la fondatrice. Mme Wallerstein était l'héritière d'une grande famille de mécènes et d'intellectuels dont le père avait consacré une grande partie de sa vie et de sa fortune à l'assainissement et à la conservation des Landes.
- Avec cette fondation, Mme Wallerstein s'attacha particulièrement à la santé des enfants qui allaient être accueillis dans cet aérium. La construction de l'établissement fut confiée aux architectes Charles Duval et Emmanuel Gonse et la décoration à Henri Marret.
- L'aérium d'Arès est situé dans une pinède en bordure du bassin d'Arcachon .



Denise / 1916.

Fondation Wallerstein - AERIUM d'ARÈS (Gironde)

Cliché Terpereau, Bordeaux



Fondation Wallerstein - AÉRIUM d'ARÈS (Gironde)

Cliché Terpereau, Bordeaux



Photo A. Bienvenu, 97 Boulevard Raspail

4. Fondation WALLERSTEIN - Aérium d'Arès (Gironde) — Descente à la plage



2. Fondation WALLERSTEIN
Aérium d'Arès (Gironde)
Le Réfectoire

Photo A. Bienvenu, 97 Boulevard Raspail







4. AÉRIUM
DE LA FONDATION WALLERSTEIN 1913
à Arès (Gironde) — Galerie

5. Fondation WALLERSTEIN - Aérium d'Arès (Gironde) — Sortie du bain



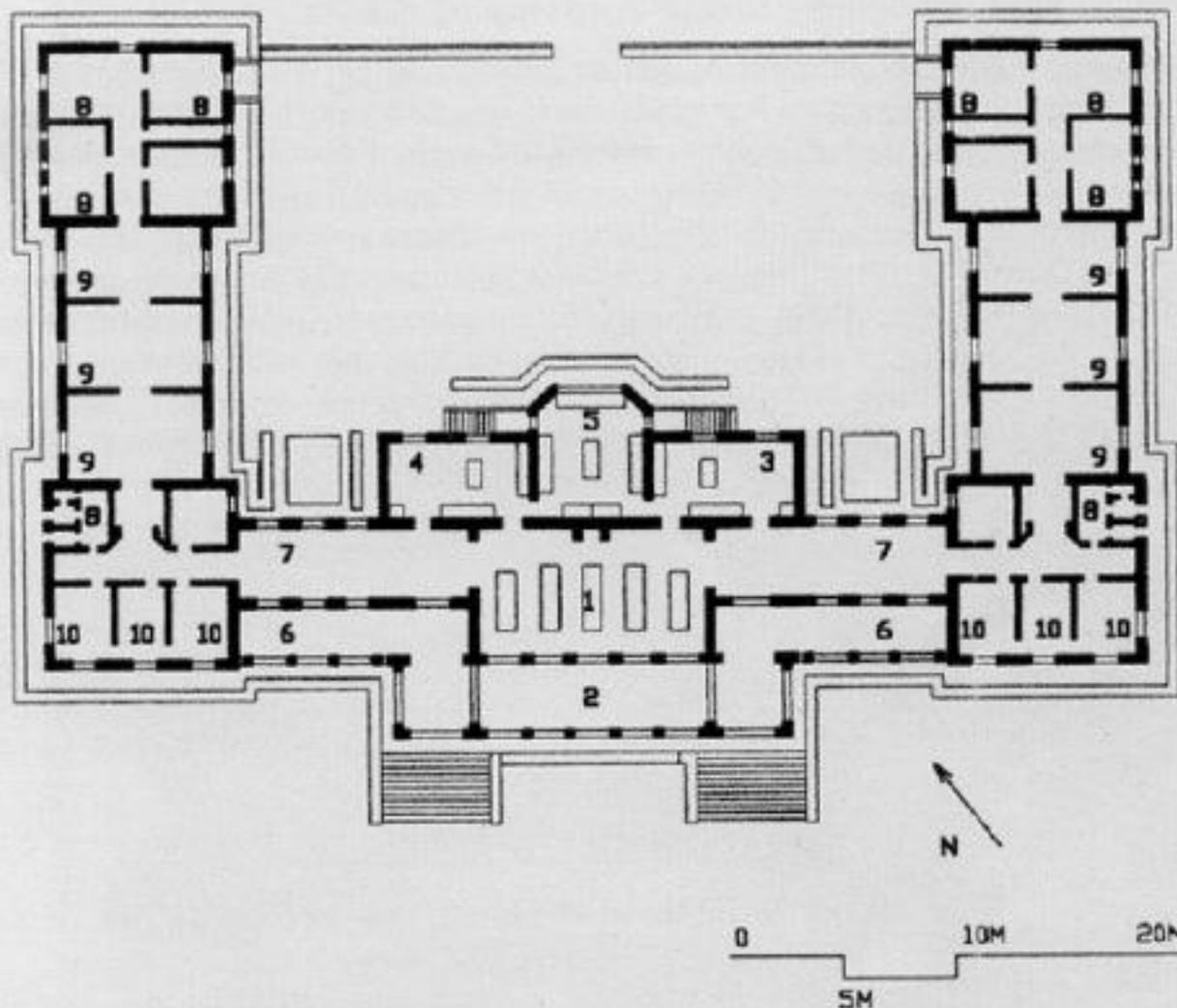
nyeru - 97 Boulevard Raspail











1. Charles Duval et Emmanuel Goussé architectes, 1911-1913. Aérium d'Arès, plan du premier bâtiment. –
Arès aerium, ground floor of the first building.

1. Réfectoire ; 2. Terrasse-solarium ; 3. Lingerie ; 4. Chapelle ; 5. Cuisine ; 6. Galerie ouverte ;
 7. Galerie fermée ; 8. Salles de bains et douches ; 9. Dortoirs ; 10. Chambres.
 1. Dining room ; 2. Solarium-terrace ; 3. Linen room ; 4. Chapel ; 5. Kitchen ; 6. Open-air corridor ;
 7. Internal corridor ; 8. Lavatories, showers ; 8. Dormitorias ; 10. Rooms.

Henri Marret à l'époque de la réalisation des fresques de Arès



PARIS

Henri Marret

Henri Marret en famille



- En 1942, Mme Wallerstein se sentant menacée étant juive, fit don de sa fondation à la Croix Rouge Française sous obligation de conserver la dénomination « Fondation WALLERSTEIN », d'entretien des bâtiments, et d'utilisation de l'aérium à des fins sociales en faveur de l'enfance.... »

Celle-ci en a confié la gestion en 1947 à Paul Louis Weiller, petit-neveu de la fondatrice, et à l'Association des Amis de la Fondation Wallerstein.

L' aérium a fonctionné comme l'avait spécifié sa fondatrice jusqu'au début de 1971.

Puis la Croix Rouge Française et Paul Louis Weiller, ont décidé, d'un commun accord, la fermeture de l'aérium, et ont découragé les nombreuses tentatives de reconversion du bâtiment.

- Il s'en suit depuis 1990 une bataille juridique sur le devenir de cette fondation, de ses bâtiments et des œuvres d'art qu'elle contient.
- Inoccupés depuis de longues années, les ouvertures des bâtiments de l'aérium d'Arès ont été récemment murés afin de protéger les œuvres s'y trouvant.
- L'aérium d'Arès a été inscrit sur la liste des Monuments Historiques le 04 mai 2000.

- La salle du réfectoire en 1998



- Les fresques mettent en scène la vie sereine et en plein air des enfants de l'aérium dans le cadre des bords du bassin d'Arcachon. Dans ces fresques Marret réalise des formes synthétiques dont les couleurs douces ne sont pas sans rappeler Puvis de Chavannes et Maurice Denis. Elles sont enchâssées dans des cadres en bois.

La majeure partie de l'œuvre est composée d'un panneau central, de quatre fresques principales et de quelques fresques de moins grandes dimensions.

- Le panneau central au dessus de la cheminée représente les enfants qui prennent leur goûter autour d'une table dressée sous les pins.
- Sur le premier panneau des enfants groupés autour d'une Religieuse semblent trier du linge.
- Sur un deuxième panneau, on voit au premier plan des enfants qui jouent sur la plage et plus loin des pêcheurs et leurs bateaux.
- Sur le troisième panneau, un troupeau de mouton avec son berger se déplace lentement sous les pins devant la mer.
- Le quatrième panneau représente les enfants se séchant après le bain.

Les fresques d'Henri Marret



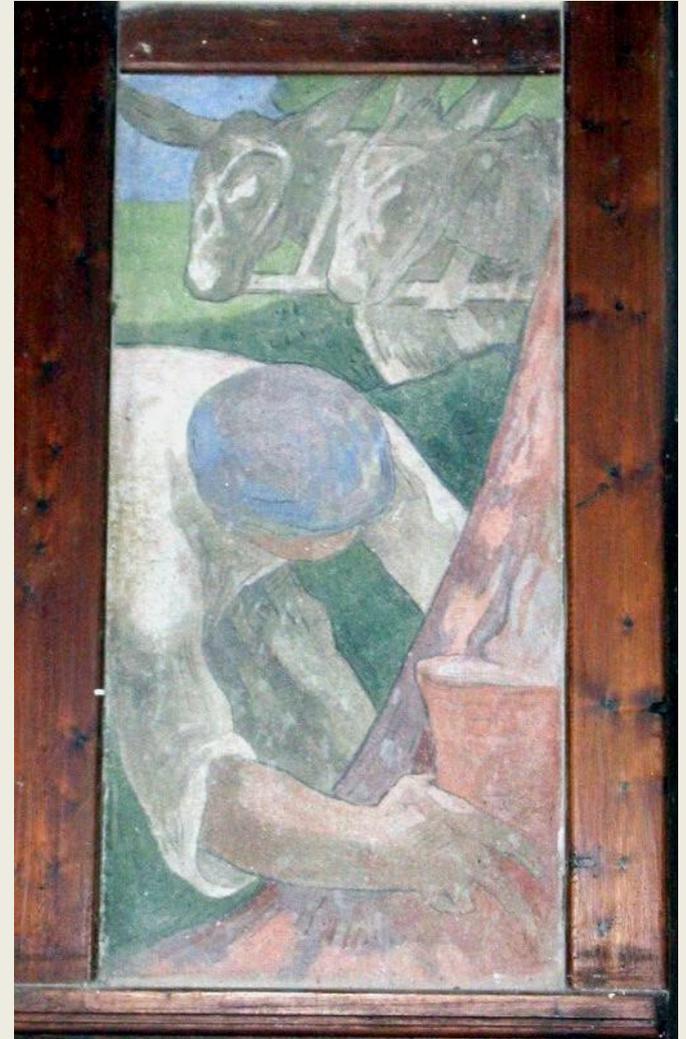


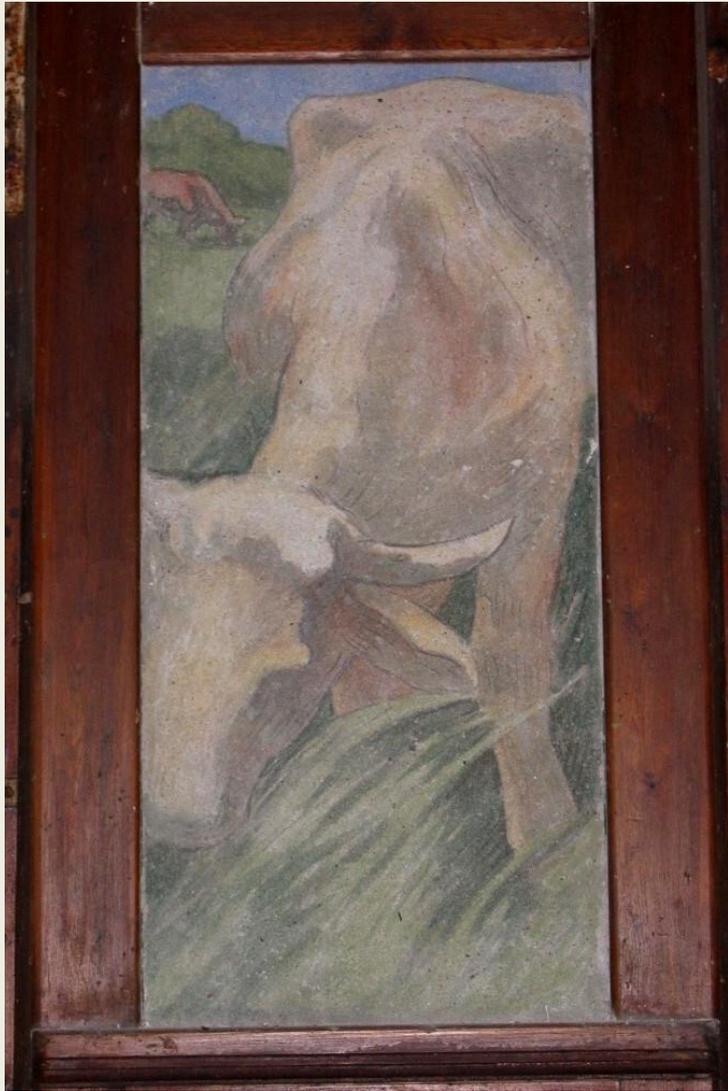






Quelques petites fresques





Quelques dessins préparatoires à la réalisation des fresques de l'aérium







Quel sera l'avenir de l'Aérium d'Arès ?

Remerciements:

L'Association des Amis de l'Œuvre d'Henri Marret remercie Mr Gérard Simmat pour la transmission des visuels des cartes postales et photos anciennes.

Les autres documents photographiques ont été fournis par les descendants de Mr Henri Marret

Fin du diaporama

Si vous désirez Quitter appuyez sur la touche [Echap]

Michel Faraut- novembre 2019